

NATIONAL MUSEUM of **ASIAN ART**

PRESS RELEASE

미디어 문의:
워싱턴, D.C., 지역:
제니퍼 미첼, 국립 아시아 미술관(Jennifer Mitchell)
mitchellja@si.edu

북미 및 유럽 지역:
질 해리스, 서튼 뉴욕(Gill Harris)
Gill@suttoncomms.com

아시아 지역:
데이빗 유(David Yu), 서튼 홍콩
davidy@suttoncomms.com

미디어용 웹사이트:

asia.si.edu/press

홍보 이미지 및 프레스 키트 링크:



2022년 10월 6일

스미소니언 국립 아시아 미술관 백주년 기념 행사 발표 주요 전시, 공공 프로그램 및 특별 이니셔티브는 아시아 예술과 문화를 이해하기 위한 글로벌 리소스로의 전환을 예고한다.

국립 아시아 미술관(National Museum of Asian Art)은 개관 100 주년을 기념하는 계획을 발표한다. 11월에 시작하여 2023년까지 지속되는 이 미술관은 아시아 예술과 문화에 대한 이해를 심화하고 새로운 관객에게 다가갈 수 있는 다양한 이벤트와 프로그램으로 100 주년을 기념할 것이다. "여행"이라는 중심 주제로 구성된 프로그램은 미술관이 전 세계적으로, 그리고 지역적으로 참여하는 기관으로 크게 변화될 것을 강조한다.

2023년 5월 1일부터 2023년 5월 13일까지 이어지는 2주간의 축제는 아시아계 미국인 및 태평양 섬 주민 문화유산의 달을 기념한다. 문화유산의 달을 기념하는 미술관의 첫 번째 대규모 축제이자 100주년 기념 이정표라고 할 수 있다.

찰스 랭 프리어(Charles Lang Freer)의 약 9,500점의 작품을 기증받아 설립된 프리어 미술관(Freer Gallery of Art)은 1923년 미국 최초의 국립 미술관으로서 일반 대중에게 공개되었다. 지난 백년 동안 미술관은 세계에서 가장 중요한 아시아 미술 컬렉션 중 하나를 구축하며, 영향력 있는 수십 개의 전시를 조직했고 또한 아시아 미술사, 보존 및 보존 과학 분야를 이끌었다. 미술관의 방대한 소장품은 19세기와 20세기 초 미국 작품의 중요한 컬렉션과 아시아 예술과의 직접적인 조응을 불러일으켜 미국, 아시아 및 중동 간의 창조적 협력 및 문화 교류를 위한 필수적인 플랫폼을 제공한다. 컬렉션은 새로운 수집품이 지속적으로 추가되고 있으며, 미술관은 현재 근대이전 아시아 예술의 풍성함과 20세기와 21세기 아시아의 진화하는 시각 문화를 제시한다.

두번째 세기에 들어서면서 미술관은 보존, 전시기획 및 아카데미 분야에서의 전문성을 강화하는 동시에 영향력을 심화하고 확장하는 새로운 방법을 모색하고 있다.



SI-317-2022

스미스소니언의 로니 번치(Lonnie Bunch) 총재는 “국립 아시아 미술관은 거의 한 세기 동안 아시아 예술과 미국과의 접점에 대한 더 큰 이해와 감상을 촉진하는 데 필수적인 역할을 도맡아 왔습니다. 미술관의 백주년은 우리의 국립 컬렉션의 범위와 영향력을 확장하려는 스미스소니언의 더 넓은 목표에 따라, 미래를 내다보면서 과거를 회고할 수 있는 특수한 역할을 지향합니다. 이번 기념행사를 통해 향후 100 년의 궤적을 설정하는 미술관에 대중의 관심과 참여를 환영합니다.”라고 소감을 밝혔다.

아서 M 새클러 미술관 (Arthur M. Sackler Gallery) 및 프리어 미술관(Freer Gallery of Art)의 데임 질리언 새클러(Dame Jillian Sackler) 의 디렉터인 체이스 F. 로빈슨(Chase F. Robinson)은 “미술관의 100 주년은 기관과 스미스소니언 국립 아시아 미술관의 이정표가 될 뿐만 아니라, 향후 새로운 세기에 촉매제 역할을 할 것입니다.”라고 말했다. “우리의 비전은 국립 아시아 미술관을 미국과의 접점을 넓혀가고, 아시아 예술과 문화를 축하하고, 배우고, 교류하기 위해 다양한 방문객이 함께 모일 수 있는 공간으로 전환하는 것입니다. 두번째 세기에는 우리가 예술을 통해 모이고, 배우고, 고민하고, 연결하는 공간이 되고 있습니다.”

백주년 주요 행사 일정

개관후 두번째 세기에 접어든 국립 아시아 미술관은 아시아의 예술과 문화, 그리고 미국과의 교차점을 이해하기 위한 국가적, 세계적 자원으로서의 역할을 다하고 있다. 미술관은 개관 100 주년을 맞아 일련의 전시, 프로그램, 이니셔티브 및 축하 행사를 기획하고 있으며, 이 모든 것은 예술과 문화를 접함으로써 생기는 존중과 진정한 문화 간 이해를 위한 국가적 및 국제적 요구에 부응한다.

대주제인 "여행"은 오랜기간 미술관을 응원해준 방문객과 최초 방문객 모두가 미술관과 아시아의 다양한 예술적 전통을 통해 자신만의 길을 개척하도록 독려한다.

상설전시 하이라이트

새롭게 재설치된 상설 전시작품은 미술관이 두번째 세기에 접어들면서, 기관의 역동성을 표현하고 대중이 보다 투명하고 접근 가능하면서 가독성을 높일 수 있도록 변화된다.

- 미술관 개관부터 관람객의 마음을 사로잡았던 제임스 맥닐 휘슬러의 새롭게 보존된 피콕룸([Peacock Room](#))은 찰스 랭 프리어의 의도대로 설치되었다. 이 공간은 아시아 오브제 및 미학과의 조응을 통해 미국 디자인을 선보이고 방문객을 창조의 여정으로 안내한다.
- 10 월 15 일에 개최되는 "프리어 글로벌 네트워크([Freer's Global Network: Artists, Collectors, and Dealers](#))"는 미술관의 창립 컬렉션을 형성하는 데 도움이 된 다양한 목소리와 관점을 자세히 들여다본다.
- 2023 년 4 월에 개관하는 새로운 홀은 방문객들에게 아시아 예술에 참여할 수 있는 도구를 제공하는 예술 작품의 회전 디스플레이를 특징으로 한다. 갤러리는 또한 사물의 다층적 역사와 오늘날 세계와의 접점에 대한 이해를 촉진하는 방식으로 동시대의 목소리를 통합한다.
- 현대 및 컨템포러리 미술에 포커스를 둔 미술관의 첫 번째 갤러리는, 2023 년 여름 4 개의 비디오 기반 전시 시리즈로 개관 예정이다.

주요 전시

100 주년 기념 행사는 최첨단 디지털 및 몰입형 전시를 특징으로 하며, 글로벌 파트너십을 구축하는 3 개의 주요 전시로 구성되어 있다. 각 전시는 미술관의 다음 세기 비전을 더욱 가시화한다.

“[경이로운 대지: 로얄 우다이푸르](#)(A Splendid Land: Paintings from Royal Udaipur, 2023 년 11 월 19 일-5 월 14 일): 메와르 의 마하라나 자선 재단이 관리하는 우다이푸르의 시립 궁전 미술관 과 공동으로 발표한 “[경이로운 대지](#)”는 주요

서베이 전시이다. 인도 라자스탄주 우다이푸르 시 출신으로 유명한 실험 영화 제작자 아미트 두타(Amit Dutta)의 앰비언트 사운드스케이프는 현지의 풍경, 호수 시스템 및 궁전을 중심으로 한 이미지의 감각적 요소를 강조한다. 동반되는 프로그램 시리즈는 물에 대한 문화적 태도를 탐구하고 인도와 워싱턴 D.C.의 환경적 인증 차별, 자원 관리 및 기후 문제에 의문을 제기한다.

"안양: 중국 고대 도시"(2023년 2월 25일-2024년 4월 28일): ["안양: 중국 고대 도시"](#)는 고대 중국 상왕조의 수도인 안양에 대한 미국 최초의 주요 전시이다. "안양"은 미술관 소장품 200여 점을 모아 3,000년 이전에 수도에 살았던 사람들의 예술적 업적과 국가를 살펴본다. 본 전시는 방문객들이 고대 도시와 도시 재발견의 중요성을 이해하는 데 도움이 될 수 있도록, 수상 경력에 빛나는 프로덕션 스튜디오 UNIT9과 협력하여 개발한 디지털 액티베이션이 포함된다.

"Ay-Ö의 행복한 무지개 지옥"(2023년 3월 25일-2023년 9월 10일): "무지개 아티스트"로 알려진 Ay-Ö는 무지개 미학을 실현하도록 밝은 빛을 두드러지게 사용하는 프리즘 실크스크린 인쇄와 실험적 작업으로 국제적으로 인정받고 있다. ["Ay-Ö의 Happy Rainbow Hell"](#)은 미국에서 진행되는 최초의 미술관 전시이다. 또한 작가에 대한 최초의 영어 출간물과 동시에 발표된다. 전시는 인터랙티브 제스처 월과 디지털 햅틱 박스가 설치되어 관람객이 Ay-Ö의 가상세계를 경험할 수 있도록 기획되었다.

퍼블릭 프로그램

2023년 5월 1일부터 2023년 5월 13일까지 내셔널 물의 미술관과 인근에서는 기초 연설자, 헤드라인 퍼포머, 인터랙티브 경험, 요리관련 프로그램 및 커뮤니티 프로젝트를 통해, 아시아 예술과 문화를 축하할 예정이다. 이 100주년 프로그램의 초석은 박물관에서 조직한 아시아계 미국인 및 태평양 섬 주민 문화유산의 달을 기념하는 최초의 주요 축제가 될 것이다.

축제의 일환으로 워싱턴 공연예술단과 미공군 밴드가 협력하여 미술관에서는 엔젤 아일랜드를 선보일 예정이다. 샌프란시스코의 구금시설 벽에 이민자들이 쓴 시에서 영감을 받은 저명한 작곡가 황 루오(Huang Ruo)의 오라토리오를 [워싱턴에서 초연](#)할 예정이다. 민샤오편(Min Xiao-Fen)의 라이브 반주와 함께 1920년대 무성영화도 상영한다.

2023년 "여행" 퍼블릭 프로그램은 기간내 새로운 형태의 스토리텔링을 실험하고 방문객과 직원이 자신의 경험을 공유할 수 있는 기회를 제공한다. 일년 내내 전용 영화 시리즈를 통해, 관객은 영화 제작자의 눈으로 여행할 수 있다. 또다른 2023년 파트너로는, 풀리처상을 수상한 작가 비엣 타안 응옌(Viet Thanh Nguyen)과 라비 아갈왈(Ravi Agarwal)과 같은 현대 예술가, 말보로 및 상하이 콰르텟의 음악가, 수많은 아시아 대사관 및 문화 센터 프로그램이 있다. 나우르즈(Nowruz), 디왈리(Diwali), 전국 벚꽃 축제 및 설날과 같은 연례 행사는, 문화적 관습을 통한 여행을 선사한다.

백주년 기념 행사의 일환으로, 미술관은 모든 분야에 대한 주요 심포지엄과 함께 획기적인 학술 프로그램도 선보인다. 마지막으로, 혁신적인 웹사이트 재설계는 디지털 스토리텔링, 대화형 기능을 제공하며 100주년 기념 "여행"에 참여 가능한 모두를 위해 강의 시리즈도 제공한다.

국립 아시아 미술관의 100주년 프로그램에 대한 자세한 내용은 앞으로 몇 달 안에 발표될 예정이다. 업데이트를 확인하기 위해서는 asia.si.edu/centennial를 체크하고, #TheNext100 또는 @NatAsianArt를 팔로우할 수 있다.

후원 기관

뱅크 오브 아메리카(Bank of America)은 스미소니언 국립 아시아 미술관의 주요 후원기관(Presenting Sponsor)이다.

국립 아시아 미술관에 관하여

스미소니언 국립 아시아 미술관은 아시아와 세계에 대한 우리의 집단적 이해를 심화시키는 방식으로 예술을 보존, 전시, 연구 및 해석하는 데 전념한다. 45,000 점 이상의 유물이 있는 이 미술관은 고대부터 현재까지 중국, 일본, 한국, 남아시아, 동남아시아 및 이슬람 세계의 작품을 소장하고 있는 북미 최대의 가장 포괄적인 아시아 컬렉션 중 하나이다. 방대한 소장품을 통해 19 세기와 20 세기 초 미국 작품의 중요한 컬렉션과 아시아 예술을 직접 조망할 수 있으며, 이는 미국, 아시아 및 중동 간의 창의적인 협력과 문화 교류를 위한 필수적인 교두보로 기능한다.

1906 년 기증이 초석이 되어 설립된 국립 아시아 미술관은 1923 년 미술관 개관을 위해, 미국 및 국제적으로 관람객, 학생 및 학자를 위한 최고의 자원을 자부한다. 갤러리, 실험실, 기록 보관소 및 도서관은 워싱턴 D.C.의 내셔널 몰에 위치하고 있으며 매년 평균 2,700 만 명이상이 방문하는 세계 최대 박물관 지역에 소재한다. 박물관은 1 년 364 일 무료로 일반인에게 공개되며 전시회, 프로그램, 학습 기회 및 디지털 이니셔티브를 전세계 관객이 이용할 수 있다.

보다 자세한 정보는 [museum's website](#) 에서 확인 가능하며 인스타그램: [@natasianart](#), 트위터: [@NatAsianArt](#) 그리고 페이스북: [@NatAsianArt](#). #NatAsianArt #TheNext100 을 체크할 수 있다. # # #