

媒體垂詢

亞洲代表：

David Yu, Sutton 香港

Davidy@suttoncomms.com

媒體網站：

asia.si.edu/press

請掃描以下二維碼以取得完整媒體資料及圖片：



2022 年 10 月 7 日

美國史密森尼國立亞洲藝術博物館宣佈百周年慶典

百周年慶典的主要展覽、公眾節目及特別計畫 標誌博物館轉化為認識亞洲藝術及文化上的全球資源

美國史密森尼國立亞洲藝術博物館（National Museum of Asian Art）宣佈百周年慶典的計畫。由 2022 年 11 月一直持續至 2023 年，博物館將以為期一年的活動及節目慶祝成立百周年，以加深大眾對亞洲藝術及文化的認識，並吸引新的觀眾。以「旅程」（Journey）為主題所舉辦的活動突出了博物館成為與全球及本地互動的機構的重大變化。

博物館將以為期兩星期的節目（2023 年 5 月 1 日至 13 日）慶祝亞裔美國人和太平洋島民遺產月（Asian American and Pacific Islander Heritage Month）。這是博物館為紀念遺產月而舉辦的首個大型節慶，同時也是百周年慶典的基石。

美國史密森尼國立亞洲藝術博物館的呈獻贊助商為美國銀行。

弗利爾美術館（Freer Gallery of Art）獲查里斯·朗·弗利爾（Charles Lang Freer）捐贈約 9,500 件藝術品，於 1923 年對公眾開放並成為美國首個國立藝術博物館。在過去的 100 年，博物館建立了世界上其中一個最重要的亞洲藝術館藏、舉辦了數十個具影響力的展覽，以及領導了亞洲藝術的歷史、保育及保育科學領域。博物館豐富的藏品為亞洲藝術及 19 世紀至 20 世紀早期美國藝術品的重要館藏帶來了直接的對話，提供了一個予美國、亞洲和中東地區進行創意合作及文化交流的重要平台。博物館持續增加新的藏品，並現正展示豐富的前現代亞洲藝術及 20 至 21 世紀在亞洲不斷發展的視覺文化。

正值踏入第二個世紀之際，博物館提升了它在保育、策展及學術方面的優勢，同時探索了擴展及加深其影響的新方法。

史密森尼學會秘書長朗尼·邦奇（Lonnie Bunch）表示：「在近一個世紀以來，史密森尼國立亞洲藝術博物館在促進深入的理解和欣賞亞洲藝術及其與美國的交流上，擔當了重要的角色。博物館的百周年是一個特別的機遇以反思過去及展望未來，與史密森尼學會更廣大的目標並進，亦即是擴大國家收藏的觸及範圍和影響。我們歡迎公眾一同慶祝博物館的一百周年，並定下其未來一百年的道路。」

NATIONAL MUSEUM of **ASIAN ART**

史密森尼國立亞洲藝術博物館的賽克勒美術館（The Arthur M. Sackler Gallery）及弗利爾美術館（Freer Gallery of Art）的 Dame Jillian Sackler 館長蔡斯·F·羅賓遜（Chase F. Robinson）表示：「百周年不僅成為博物館和史密森尼學會的里程碑，同時也是未來百年的催化劑。我們的願景是將史密森尼國立亞洲藝術博物館轉變為一個可供廣大訪客一同慶祝、學習亞洲藝術及文化，並與其互動的地方，當中也包括其與美國的交流。在我們的第二個一百年，我們將會成為一個透過藝術聚集、學習、反思和建立聯繫的空間。」

百周年陣容

踏入第二個世紀，史密森尼國立亞洲藝術博物館致力於成為瞭解亞洲藝術和文化及其與美國交流的國立和全球資源。在其百周年之際，博物館將舉辦一系列展覽、節目、計畫和慶祝活動，全都為回應國家及國際的迫切需求：在日漸與亞洲社會相互依存及由其塑造的世界中，我們須培養透過與藝術及文化交流而成的高度尊重以及跨文化的真正理解。

「旅程」的主題讓長期參與及首次蒞臨的訪客同樣能夠在博物館及多樣化的亞洲藝術傳統中開闢自己的道路。

精選永久展館

全新及重新佈展的永久裝置標誌著博物館踏入了第二個世紀的活力，以及其對公眾為更透明、更開放及更清晰的轉變。

- 重新修復的詹姆斯·惠斯勒（James McNeill Whistler）[孔雀廳](#)現已按照查理斯·朗·弗利爾最初的計畫所裝置，此展廳從博物館開幕起便一直使訪客著迷。孔雀廳展示了美國設計與亞洲擺設和美學的對話，帶領遊客踏上其創作之旅。
- 在 2022 年 10 月 15 日開幕的 [《弗利爾的全球網路：藝術家、收藏家和經銷商》](#)（Freer's Global Network: Artists, Collectors, and Dealers）仔細研究了幫助塑造博物館創始收藏的眾多表達和觀點。
- 將在 2023 年 4 月全新開幕的展廳呈獻一個以旋轉展示的藝術品，讓訪客更易投入亞洲藝術中。展館亦加入了當代的方法，促進理解展品的多重歷史及其與現今社會的關聯。
- 博物館首個致力於現代及當代藝術的展館將於 2023 年的夏天開幕，屆時將舉辦一連四場的以錄影為主的展覽。

主要展覽

百年紀念以三個主要展覽為基礎，每個展覽都進一步推進了博物館對下一百年的願景，同時應用了最先進的數碼和沉浸特色，及建立了全球合作夥伴關係：

- [《錦繡之地：皇家烏代普爾的畫作》](#)（A Splendid Land: Paintings from Royal Udaipur）（2022 年 11 月 19 日至 2023 年 5 月 14 日）：與 The Maharana of Mewar 慈善基金會（The Maharana of Mewar Charitable Foundation）所管理的烏代普爾城市宮殿博物館（The City Palace Museum in Udaipur）合作，[《錦繡之地》](#)是對於印度湖泊城市拉賈斯坦邦的畫作的重要研究。著名的實驗電影製作人阿米·特杜塔（Amit Dutta）所創作的氛圍音景強調了繪畫中的感官元素，當中的繪畫圍繞著當地景觀、湖泊系統和宮殿。隨附的節目系列

NATIONAL MUSEUM of **ASIAN ART**

探索了對水的文化態度，並談及印度和華盛頓特區的環境種族主義、資源管理和氣候問題。

- 《安陽：中國的王城古都》（**Anyang: China's Ancient City of Kings**）（2023年2月25日至2024年4月28日）：[《安陽：中國的王城古都》](#)是美國首個專門展示安陽的重要展覽，這個城市是中國在商朝的首都。《安陽》彙集了博物館藏品中的200多件物品，以研究3000多年前的商朝和居住在其首都的人們的藝術成就。展覽將包含與屢獲殊榮的製作工作室UNIT9合作的數碼活化項目，幫助訪客瞭解這座城市及對其重新發現的重要性。
- 《鬚嘔的快樂彩虹地獄》（**“Ay-Ō's Happy Rainbow Hell**）（2023年3月25日至9月10日）：鬚嘔被稱為“彩虹藝術家”，他因在實驗式作品及棱柱形絲網印刷上對明亮的彩虹美學的傑出運用而享譽國際。[《鬚嘔的快樂彩虹地獄》](#)是美國首個專門展示鬚嘔的博物館展覽，並將同時出版藝術家的第一份英文刊物。展覽中的藝術品將通過互動手勢牆和數碼觸覺盒增強體驗效果，讓觀眾感受鬚嘔的世界。

公眾節目

在2023年5月1日至13日期間，博物館及在國家廣場上的鄰近機構將帶來一眾主講嘉賓、主表演者、互動體驗、美食之旅及社區項目，一同慶祝亞洲藝術及文化。這是百周年慶祝活的基石，是博物館首個慶祝亞裔美國人和太平洋島民遺產月的重大節慶。

作為節慶的一部分，博物館將與華府表演藝術協會（Washington Performing Arts）及美國空軍樂隊（The United States Air Force Band）合作，共同呈獻《天使島》（Angel Island）在華盛頓特區首演，此曲為著名作曲家黃若以移民者在三藩市天使島拘留所牆上寫的詩作為靈感的聖樂。另外，一部1920年代的無聲電影也是節日的一部分，屆時閃小芬將現作場伴奏。

一系列在2023年以「旅程」為題的公眾節目將貫穿全年，並嘗試以全新的訴說故事形式，為訪客和職員創造分享自身經歷的機會。在這一整年，一個專門的電影系列將讓觀眾透過電影製作人的眼睛開展旅程。其他的2023合作夥伴包括普立茲新聞獎（Pulitzer Prize）得獎作家阮清越（Nguyen Thanh Viet）、當代藝術家如拉維·阿格拉瓦爾（Ravi Agarwal）、萬寶路音樂家、上海四重奏（Shanghai Quartet）及眾多的亞洲大使館和文化中心。年度慶祝如諾魯孜節（Nowruz）、排燈節（Diwali）、國家櫻花節（the National Cherry Blossom Festival）和農曆新年（Lunar New Year）將透過文化活動創造旅程。

作為百周年慶典的一部分，博物館將呈獻眾多的學術項目，並就博物館的各個領域舉辦大型研討會。最後，重新設計的變革性網站為所有人帶來了在任何地方也可以參與百周年「旅程」的數碼故事講述、互動功能及講座系列。

完整史密森尼國立亞洲藝術博物館的百周年慶祝活動資料將在未來數月公佈。如欲瞭解最新消息，歡迎追蹤asia.si.edu/centennial、#TheNext100及@NatAsianArt。

贊助商

美國史密森尼國立亞洲藝術博物館的呈獻贊助商為美國銀行。



NATIONAL MUSEUM of **ASIAN ART**

關於史密森尼國立亞洲藝術博物館

史密森尼國立亞洲藝術博物館承諾保存、展出、研究及詮釋藝術以加深我們對亞洲及世界的集體瞭解。博物館收藏了超過 45,000 件藏品，管理著北美最大型及最全面的亞洲藝術收藏品之一，藏品從古至今，分別來自中國、日本、南亞和東南亞，以及伊斯蘭世界。其豐富的藏品將亞洲藝術與 19 到 20 世紀早期的重要美國藏品直接對話，為美國、亞洲和中東之間的創意合作和文化交流提供了重要平台。

史密森尼國立亞洲藝術博物館於 1923 年成立，為美國和國際遊客、學生和學者的主要資源。位於華盛頓特區國家廣場的博物館是全球最大的博物館群之一，其畫廊、實驗室、檔案館和圖書館每年接待超過 3 千萬名遊客。博物館每年 364 日免費向公眾開放（於 12 月 25 日休息），其展覽、節目、學習機會和數位計畫開放予所有觀眾。

如欲瞭解更多資源，歡迎流覽[博物館的網站](#)，或追蹤以下平台以取得最新消息：

Instagram: [@natasianart](#)、Twitter: [@NatAsianArt](#) 和 Facebook: [@NatAsianArt](#). #NatAsianArt
#TheNext100

###