

媒体垂询

亚洲代表:

David Yu, Sutton 香港

Davidy@suttoncomms.com

媒体网站:

asia.si.edu/press

请扫描以下二维码以取得完整媒体资料及图片:



2022 年 10 月 7 日

美国史密森尼国立亚洲艺术博物馆宣布百周年庆典

百周年庆典的主要展览、公众节目及特别计划 标志博物馆转化为认识亚洲艺术及文化上的全球资源

美国史密森尼国立亚洲艺术博物馆（National Museum of Asian Art）宣布百周年庆典的计划。由 2022 年 11 月一直持续至 2023 年，博物馆将以为期一年的活动及节目庆祝成立百周年，以加深大众对亚洲艺术及文化的认识，并吸引新的观众。以“旅程”（Journey）为主题所举办的活动突出了博物馆成为与全球及本地互动的机构的重大变化。

博物馆将以为期两星期的节目（2023 年 5 月 1 日至 13 日）庆祝亚裔美国人和太平洋岛民遗产月（Asian American and Pacific Islander Heritage Month）。这是博物馆为纪念遗产月而举办的首个大型节庆，同时也是百周年庆典的基石。

美国史密森尼国立亚洲艺术博物馆的呈献赞助商为美国银行。

弗利尔美术馆（Freer Gallery of Art）获查尔斯·朗·弗利尔（Charles Lang Freer）捐赠约 9,500 件艺术品，于 1923 年对公众开放并成为美国首个国立艺术博物馆。在过去的 100 年，博物馆建立了世界上其中一个最重要的亚洲艺术馆藏、举办了数十个具影响力的展览，以及领导了亚洲艺术的历史、保育及保育科学领域。博物馆丰富的藏品为亚洲艺术及 19 世纪至 20 世纪早期美国艺术品的重要馆藏带来了直接的对话，提供了一个予美国、亚洲和中东地区进行创意合作及文化交流的重要平台。博物馆持续增加新的藏品，并现正展示丰富的前现代亚洲艺术及 20 至 21 世纪在亚洲不断发展的视觉文化。

正值踏入第二个世纪之际，博物馆提升了它在保育、策展及学术方面的优势，同时探索了扩展及加深其影响的新方法。

史密森尼学会秘书长朗尼·邦奇（Lonnie Bunch）表示：“在近一个世纪以来，史密森尼国立亚洲艺术博物馆在促进深入的理解和欣赏亚洲艺术及其与美国的交流上，担当了重要的角色。博物馆的百周年是一个特别的机会以反思过去及展望未来，与史密森尼学会更广大的目标并进，亦即是



NATIONAL MUSEUM of **ASIAN ART**

扩大国家收藏的触及范围 and 影响。我们欢迎公众一同庆祝博物馆的一百周年，并定下其未来一百年的道路。”

史密森尼国立亚洲艺术博物馆的赛克勒美术馆（The Arthur M. Sackler Gallery）及弗利尔美术馆

（Freer Gallery of Art）的 Dame Jillian Sackler 馆长蔡斯·F·罗宾逊（Chase F. Robinson）表示：

“百周年不仅成为博物馆和史密森尼学会的里程碑，同时也是未来百年的催化剂。我们的愿景是将史密森尼国立亚洲艺术博物馆转变为一个可供广大访客一同庆祝、学习亚洲艺术及文化，并与其互动的地方，当中也包括其与美国的交流。在我们的第二个一百年，我们将会成为一个透过艺术聚集、学习、反思和建立联系的空间。”

百周年阵容

踏入第二个世纪，史密森尼国立亚洲艺术博物馆致力于成为了解亚洲艺术和文化及其与美国交流的国立和全球资源。在其百周年之际，博物馆将举办一系列展览、节目、计划和庆祝活动，全都为响应国家及国际的迫切需求：在日渐与亚洲社会相互依存及由其塑造的世界中，我们须培养透过与艺术及文化交流而成的高度尊重以及跨文化的真正理解。

“旅程”的主题让长期参与及首次莅临的访客同样能够在博物馆及多样化的亚洲艺术传统中开辟自己的道路。

精选永久展馆

全新及重新布展的永久装置标志着博物馆踏入了第二个世纪的活力，以及其对公众为更透明、更开放及更清晰的转变。

- 重新修复的詹姆斯·惠斯勒（James McNeill Whistler）[孔雀厅](#)现已按照查尔斯·朗·弗利尔最初的计划所装置，此展厅从博物馆开幕起便一直使访客着迷。孔雀厅展示了美国设计与亚洲摆设和美学的对话，带领游客踏上其创作之旅。
- 在 2022 年 10 月 15 日开幕的[《弗利尔的全球网络：艺术家、收藏家和经销商》](#)（Freer's Global Network: Artists, Collectors, and Dealers）仔细研究了帮助塑造博物馆创始收藏的众多表达和观点。
- 将在 2023 年 4 月全新开幕的展厅呈献一个以旋转展示的艺术品，让访客更易投入亚洲艺术中。展馆亦加入了当代的方法，促进理解展品的多重历史及其与现今社会的关联。
- 博物馆首个致力于现代及当代艺术的展馆将于 2023 年的夏天开幕，届时将举办一连四场的以录像为主的展览。

主要展览

百年纪念以三个主要展览为基础，每个展览都进一步推进了博物馆对下一百年的愿景，同时应用了最先进的数码和沉浸特色，及建立了全球合作伙伴关系：

- [《锦绣之地：皇家乌代普尔的画作》](#)（A Splendid Land: Paintings from Royal Udaipur）（2022 年 11 月 19 日至 2023 年 5 月 14 日）：与 The Maharana of Mewar 慈善基金会（The Maharana of Mewar Charitable Foundation）所管理的乌代普尔城市宫殿博物馆（The

NATIONAL MUSEUM of **ASIAN ART**

City Palace Museum in Udaipur) 合作, [《锦绣之地》](#) 是关于印度湖泊城市拉贾斯坦邦的画作的重要研究。著名的实验电影制作人阿米·特杜塔 (Amit Dutta) 所创作的氛围音景强调了绘画中的感官元素, 当中的绘画围绕着当地景观、湖泊系统和宫殿。随附的节目系列探索了对水的文化态度, 并谈及印度和华盛顿特区的环境种族主义、资源管理和气候问题。

- **《安阳: 中国的王城古都》 (Anyang: China's Ancient City of Kings) (2023 年 2 月 25 日至 2024 年 4 月 28 日):** [《安阳: 中国的王城古都》](#) 是美国首个专门展示安阳的重要展览, 这个城市是中国在商朝的首都。《安阳》汇集了博物馆藏品中的 200 多件物品, 以研究 3000 多年前的商朝和居住在其首都的人们的艺术成就。展览将包含与屡获殊荣的制作工作室 UNIT9 合作的数码活化项目, 帮助访客了解这座城市及对其重新发现的重要性。
- **《暖呕的快乐彩虹地狱》 (Ay-Ō's Happy Rainbow Hell) (2023 年 3 月 25 日至 9 月 10 日):** 暖呕被称为“彩虹艺术家”, 他因在实验式作品及棱柱形丝网印刷上对明亮的彩虹美学的杰出运用而享誉国际。[《暖呕的快乐彩虹地狱》](#) 是美国首个专门展示暖呕的博物馆展览, 并将同时出版艺术家的第一份英文刊物。展览中的艺术品将通过互动手势墙和数码触觉盒增强体验效果, 让观众感受暖呕的世界。

公众节目

在 2023 年 5 月 1 日至 13 日期间, 博物馆及在国家广场上的邻近机构将带来一众主讲嘉宾、主表演者、互动体验、美食之旅及社区项目, 一同庆祝亚洲艺术及文化。这是百周年庆祝活的基石, 是博物馆首个庆祝亚裔美国人和太平洋岛民遗产月的重大节庆。

作为节庆的一部分, 博物馆将与华府表演艺术协会 (Washington Performing Arts) 及美国空军乐队 (The United States Air Force Band) 合作, 共同呈献《天使岛》 (Angel Island) 在[华盛顿特区首演](#), 此曲为著名作曲家黄若以移民者在旧金山天使岛拘留所墙上写的诗作为灵感的圣乐。另外, 一部 1920 年代的无声电影也是节日的一部分, 届时闵小芬将现作场伴奏。

一系列在 2023 年以“旅程”为题的公众节目将贯穿全年, 并尝试以全新的诉说故事形式, 为访客和职员创造分享自身经历的机会。在这一整年, 一个专门的电影系列将让观众透过电影制作人的眼睛开展旅程。其他的 2023 合作伙伴包括普立兹新闻奖 (Pulitzer Prize) 得奖作家阮清越 (Nguyen Thanh Viet)、当代艺术家如拉维·阿格拉瓦尔 (Ravi Agarwal)、万宝路音乐家、上海四重奏 (Shanghai Quartet) 及众多的亚洲大使馆和文化中心。年度庆祝如诺鲁孜节 (Nowruz)、排灯节 (Diwali)、国家樱花节 (the National Cherry Blossom Festival) 和农历新年 (Lunar New Year) 将透过文化活动创造旅程。

作为百周年庆典的一部分, 博物馆将呈献众多的学术项目, 并就博物馆的各个领域举办大型研讨会。最后, 重新设计的变革性网站为所有人带来了在任何地方也可以参与百周年“旅程”的数码故事讲述、互动功能及讲座系列。

完整史密森尼国立亚洲艺术博物馆的百周年庆祝活动资料将在未来数月公布。如欲了解最新消息, 欢迎追踪 [asia.si.edu/centennial](#)、#TheNext100 及 @NatAsianArt。



NATIONAL MUSEUM of **ASIAN ART**

赞助商

美国史密森尼国立亚洲艺术博物馆的呈献赞助商为美国银行。

关于史密森尼国立亚洲艺术博物馆

史密森尼国立亚洲艺术博物馆承诺保存、展出、研究及诠释艺术以加深我们对亚洲及世界的集体了解。博物馆收藏了超过 45,000 件藏品，管理着北美最大型及最全面的亚洲艺术收藏品之一，藏品从古至今，分别来自中国、日本、南亚和东南亚，以及伊斯兰世界。其丰富的藏品将亚洲艺术与 19 到 20 世纪早期的重要美国藏品直接对话，为美国、亚洲和中东之间的创意合作和文化交流提供了重要平台。

史密森尼国立亚洲艺术博物馆于 1923 年成立，为美国和国际游客、学生和学者的主要资源。位于华盛顿特区国家广场的博物馆是全球最大的博物馆群之一，其画廊、实验室、档案馆和图书馆每年接待超过 3 千万名游客。博物馆每年 364 日免费向公众开放（于 12 月 25 日休息），其展览、节目、学习机会和数字计划开放予所有观众。

如欲了解更多资源，欢迎浏览[博物馆的网站](#)，或追踪以下平台以取得最新消息：

Instagram: [@natasianart](#)、Twitter: [@NatAsianArt](#) 和 Facebook: [@NatAsianArt](#). #NatAsianArt
#TheNext100

###



Smithsonian

SI-317-2022