

教案

探索为来世而创作的艺术品



学科: 美术、社会科学

年级: 小学、初中/高中

课时: 两堂50分钟的课程

朝代: 唐朝 (618年—907年)

主题: 传统与信仰体系、
日常生活与民俗、权力与
特权、文化互动

文物类型: 陶瓷、雕塑

编写者: Pearl Lau, 纽约市教育部

翻译者: Yuanyuan Gao, 华盛顿哥伦比亚特区
国际学校, 华盛顿哥伦比亚特区

《骑马男俑》与《骑马女俑》

中国, 河南省, 可能为洛阳

唐朝, 大约700年—750年间

上硅酸铅釉与带彩绘细节之土器

15 9/16 x 4 5/8 x 13 3/8 英寸 ; 16 15/16 x 5 13/16 x 14 13/16 英寸

购买一查尔斯·朗·弗利尔基金。佛利尔美术馆, F1952.12, F1952.13

教学目标

学生将学习在坟墓中發現的随葬品提供了关于中华文明之资讯, 包括人们对于来世的信仰、日常生活面向、社会阶级, 以及马对于贸易之重要性。学生将能够说明墓葬如何体现当时人们如何生活、旅行与饮食, 以及他们过去穿着什么。最后, 他们将以自己最喜欢之交通方式作为灵感来源, 创作一个属于自己的墓葬俑。

核心问题

- 放置在坟墓中的文物能告诉我们关于一个人的日常生活和社会地位的什么?
- 在唐朝的中国, 对于来世有哪些显着的信仰?
- 在唐朝与丝绸之路的贸易中, 马匹扮演了什么角色?



Smithsonian

Freer Gallery of Art

Arthur M. Sackler Gallery

背景知识

几千年以来，在中国外国的马匹一直是受欣赏之物。在汉代（公元前206年—公元220年），贸易与领土之扩增让中国与许多中亚国家开始有了直接接触，例如以良马闻名之粟特。中国的马匹没有来自中亚的马匹那么高大强壮，所以中国统治者在进口马匹方面投入了大量资金。到了唐朝（618年—907年），对国外马匹的需求大幅增加。唐朝需要保有大量马匹，以巩固边疆。这些良马是用丝绸和其他商品从费尔干纳盆地和其他西部地区交换取得的。除了军事用途之外，朝廷与贵族也使用马匹进行娱乐活动，例如狩猎和受欢迎的马球比赛。唐朝的第五位皇帝——唐玄宗（713年—756年间在位），尤以对马匹的热爱闻名。根据记载，当时皇帝的马厩内有高达四万匹马匹，其中包括一百匹舞马。

唐代墓葬俑说明了中国对于外国马匹的迷恋。古代中国人相信来世的存在。他们制作了墓葬俑取代真实物品，以让死者在来世可享受其陪伴。许多出土的唐代墓葬中都有骑着马的人物，例如佛利尔美术馆这对一男一女的骑马墓葬俑。男骑士戴了心形的帽子，身着宽袖绿外套和黑色靴子。他的手臂举起，彷彿握着缰绳。梳着高高顶髻的女骑士挺直后背坐在马背上。她身着五颜六色的短袖上衣和绿色裤子，所以她可以跨骑于马上。

这对墓葬俑被一种称为“三彩”的釉所复盖。在没有上釉的地方，例如骑士的脸部和头发，细节直接绘于烧製好的粘土上。三彩釉的三个基本颜色是黄色、绿色、和乳白色，它们是透过将铜和铁混合至无色铅釉中所获得。铜可以产生绿色，而铁可以产生棕黄色。加上透明的釉料，它们就提供了三种基本颜色。像这对人物的唐三彩陶器通常被认为是墓葬专用，极少用于日常生活中。

词汇

费尔干纳盆地 (fèiěrgǎnà péndì): 位于中亚，横跨今日乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦三国之盆地。

釉 (yòu): 由粉状岩石、矿物、灰炆与水等製成之玻璃状薄层。正确涂复后，釉可让坯体在烧製后变得不透水。釉色由所使用之矿物氧化物和烧製情况之各种因素所决定。

三彩 (sāncǎi): 字面上的意思为“三个颜色”；受唐代喜爱，三种釉色相互浸润之效果。一般指的是黄、绿、乳白色三种釉色。

丝绸之路 (sīchóuzhīlù): 汉朝所奠定，一直存在至明朝中期(1368年—1644年)之古代路上与海上贸易路线网络。这些贸易路线从中国延伸至中东、地中海，以及西非。

粟特 (sùtè): 从公元前六世纪至西元第十一世纪之伊朗古文明。其领土涵括现今之吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦三国。

教学步骤

1. 在讨论了唐代墓葬俑与丝绸之路上马匹的重要性之后，以这个文物为灵感来源，开启艺术创作。
2. 让学生想象一下，如果他们变成永生的墓葬俑，他们将如何在来世四处旅行。对他们而言，哪种交通方式是便捷的？
3. 让学生们讨论他们最喜欢的旅行方式或他们想要如何四处旅行。让他们发挥创造力，并思考一般与特别的旅行方式。火箭？降落伞？马？自行车？出租车？摩托车？滑板？让每个学生勾勒出自己与其交通方式的草图，并让他们解释为何选择这个特定的方式。
4. 让学生将他们的点子变成立体凋塑。你可以使用任何一种黏土，例如不会变硬的建模粘土；如果没有烧窑，也可使用风干粘土。风干粘土可以上水彩，达到三彩效果，你也可以不上色。如果你有使用烧窑的机会，可以尝试使用釉来制作类似于三彩的效果，透过使用三种颜色的釉：绿色、橙色和棕色。
5. 在所有的作品完成后，你可以办理一场受唐朝墓葬俑所启发的课堂作品展示。让学生思考要在哪裡以及要怎么一起呈现墓葬俑作品以创造像墓中一样的戏剧性的效果。寻找校内或者学校周围特别的场地来展示这些凋塑作品。

讨论問題

描述

- 仔细观察这个艺术品。你看到了什么？你为什么这么说？你还能找到哪些细节？
- 你会用什么形容词形容这个女子、这个男子，以及他们的马匹？
- 这些马匹看起来怎么样？魁梧强壮，还是弱小？你为什么这么说？

分析

- 这个女子在马上做什么？男子呢？
- 如果你见过骑马的人，请想一想当马在疾驰或者快跑时人的坐姿。比较骑马俑之侧视图和正视图。艺术家如何将真实感融入至作品中？
- 你认为骑马俑是由什么制成的，以及是如何制成的？你怎么知道的？

诠释

- 你认为这个文物中的人物代表谁？通过观察两者的衣服，你能分辨出是男子或女子吗？你能分辨出他们是富人或穷人吗？
- 看到这个文物中女子穿着裤子坐在马鞍上，你会感到惊讶吗？如果女子可以像男子一样骑马，这如何说明唐代妇女在社会中的地位？
- 你认为当时拥有马匹的社会在战争中具有优势吗？为什么，又为什么不？

探究

- 请研究马匹和马匹骑乘。有多少种不同类型的马？最常用的马是什么马？
- 欧洲女性何时停止侧鞍骑乘？为什么？

延伸课程

社会学科

丝绸之路上的马匹：

- 绘制亚洲地图，标出以良马闻名的地区。
- 假设你是一位想透过以物易物的方式换取马匹或其他贵重物品的中国商人。在课堂上玩一个丝绸之路以物易物游戏，例如这个游戏：https://www.fieldmuseum.org/sites/default/files/silk_road_activity.pdf

丝绸之路的语言：

- 遇到与你使用不同语言的人时，你可以使用哪种交流方式？例如，丝绸之路的中国商人可能会遇到了不会说中文而说土耳其语的人。集思广益，列出各种非语言交流形式。
- 列出唐朝在丝绸之路之上人们所说的语言。研究这些语言并学习如何用五种语言写和说“你好”和“马”两个词。

参考资料

《丝绸之路活动》(菲尔德自然史博物馆)。 https://www.fieldmuseum.org/sites/default/files/silk_road_activity.pdf

《粟特: 丝绸之路上有影响力的人》。 <https://sogdians.si.edu/>

《帝国时代的中国: 中国历史上的马匹相关艺术》。肯塔基州列克星敦市: 肯塔基州马场, 2000年。

更多网上文物信息請見: <https://asia.si.edu/object/F1952.12/> 与 <https://asia.si.edu/object/F1952.13/>

请至该网站了解更多信息: <https://asia.si.edu/teachingchina>



