

# フリーア | サックラー美術館にて「ジャパン・モダン」展開催 グロリア・カツとウィラード・ハイクの写真コレクションと、 写真の時代における版画を紹介

2018年9月29日から2019年1月21日まで



フリーア | サックラー美術館は、このたび、ジョージ・ルーカスとの仕事で知られる、脚本家・映画プロデューサーのグロリア・カツと、映画監督・映画プロデューサーのウィラード・ハイクの夫妻から取得した大規模な日本の写真のコレクションを初めて紹介する企画展、「ジャパン・モダン:グロリア・カツとウィラード・ハイクの日本の写真コレクション」を、2018年9月29日から2019年1月21日まで開催します。さらに、同じ時代の版画に焦点をあてた「ジャパン・モダン:写真の時代における版画」展を並列開催いたします。このふたつの展覧会は、いずれも、アーティストたちが作品を通じて、いかに変わりゆく日本を理解しようとしたかを示すものです。

「グロリア・カツ・アンド・ウィラード・ハイク コレクション」は1880年代から2015年までにわたる、120名以上の日本の写真家による作品コレクションで、総数400点以上におよびます。非常な優品を多く含んだ、日本の写真史において大変貴重なものです。

「ジャパン・モダン:グロリア・カツとウィラード・ハイクの日本の写真コレクション」展では、コレクションの中から、経済的にも社会的にも、そして物理的な変容の点においても非常に変化の早かった戦後の日本社会における、アーティストたちの帰属意識、自身の居場所や自己感覚、などといったことに着目しています。喚起的な風景に見えるものからザラザラとした現実を伝えるものまで、地方から都会まで、そして力強い社会的な記録から非常に私的なものまで、多様な素材とスタイルに及ぶ作品を選定。貴重なフォトブックと実験映像を含む、20世紀の日本の写真に大きな影響を与えた瞬間をとらえた約80点が紹介されます。

「ジャパン・モダン：写真の時代における版画」展は、19世紀後半から20世紀半ばにかけての近代からの挑戦に対する、日本のアーティストの反応を探るものです。

19世紀中ごろ、日本に写真技術が伝わった時代に、伝統的な木版画家たちは、写真という新しい媒体に対して自分たちの技術をどう時代的に適合させていくのかという問題に直面しました。その後の数10年間で起こった、明治政府の成立、東京大震災、そして第一次世界大戦といった社会の激動は、日本の版画に影響を与え続けました。

当展ではまず、印刷機と写真の普及によって伝統的な木版画産業に起こった壊滅的な現象について検証します。そして版画家たちが、変わりゆく国の風景を、驚くべき新しい方法で記録していくことにより、版画技術がアート・フォームとして復活したさまを追っていきます。それらにはいわゆる「新版画」や「創作版画運動」が含まれます。

今回のふたつの「ジャパン・モダン」展は、「グロリア・カツ・アンド・ウィラード・ハイク コレクション」を紹介する第一弾として開催されるものです。今後も継続的な企画展の開催により、同コレクションの全貌をご紹介します。

#### \*「グロリア・カツ・アンド・ウィラード・ハイク コレクション」について

今年5月にフリーア | サックラー美術館が購入した、1880年代から2015年までにわたる、120名以上の日本の写真家による作品コレクション。質量ともに、当館のコレクションのさらなる充実に大きく寄与するものです。

国際的に知られた巨匠から、女性写真家や若い世代の写真家までを網羅しており、銀塩写真（ヴィンテージ・ゼラチン・シルバー・プリント）、ユニークなコラージュ、そしてカラー印画紙写真などで構成されています。日本の写真の発展を検証できる内容で、日本におけるモダニティへの卓越したアートの応答といえます。

コレクションが所蔵する早期の作品としては、フェリーチェ・ベアト(1825-?)、日下部金兵衛(1880年代に活動)など、そして1920年代から1970年代の実験的な作品として、植田正治(1913-2000)、山本悳右(1914-1987)、眞板雅文(1944-)など。

代表的な作品としては、濱谷浩(1944-)による地方の景色と人々、東松照明(1930-2012)の長崎、深瀬昌久(1934-2012)の『鴉』シリーズ、細江英公(1933-)の土方巽などとの伝説的なコラボレーションなどです。

岡上淑子(1928-)、石内都(1947-)、原美樹子(1967-)、澤田 知子(1977-)といった、幅広い時代の女性写真家の作品が多く含まれていることも、当コレクションの独自性を際立たせています。

元所有者のグロリア・カツとウィラード・ハイクの夫妻は、それぞれ脚本家、映画監督で、ともに映画プロデューサーでもあります。夫妻は『アメリカン・グラフィティ』、『インディ・ジョーンズ/魔宮の伝説』などといったジョージ・ルーカス作品のプロデュースで知られています。

報道関係者からの問い合わせ先

フリーア美術館 広報東京事務局 富樫・大原

TEL: 03-3237-3124 / E-mail: freer@annex-inc.jp / 携帯: 080-5443-1112  
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-13 神保町 MFビル701

「ジャパン・モダン：グロリア・カツと  
ウィラード・ハイクの日本の写真コレクション」展



深瀬昌久「青函連絡船」(『鴉』シリーズ) 1976年

Gelatin silver print, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.24 © Masahisa Fukase Archives, courtesy of Michael Hoppen Gallery in London



深瀬昌久「公園通り」(『鴉』シリーズ) 1982年

Gelatin silver print, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.27 © Masahisa Fukase Archives, courtesy of Michael Hoppen Gallery in London



濱谷浩「ミノをまとった男性」(新潟県) 1956年

Gelatin silver print, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck, and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.38



濱谷浩「高千穂峰」1964年

Cibachrome print, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.44



細江英公「シモン 私風景 荒川放水路河川敷、  
四ツ木付近（作品1）」1971年

Gelatin silver print, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.82



細江英公「鎌鼬（作品8）」1965年

Gelatin silver print, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.77



細江英公「鎌鼬（作品8）」1965年

Gelatin silver print, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.77



東松照明「横須賀」1959年

Gelatin silver print, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.304 © Shomei Tomatsu - INTERFACE



植田正治「砂丘の妻」1950年ごろ

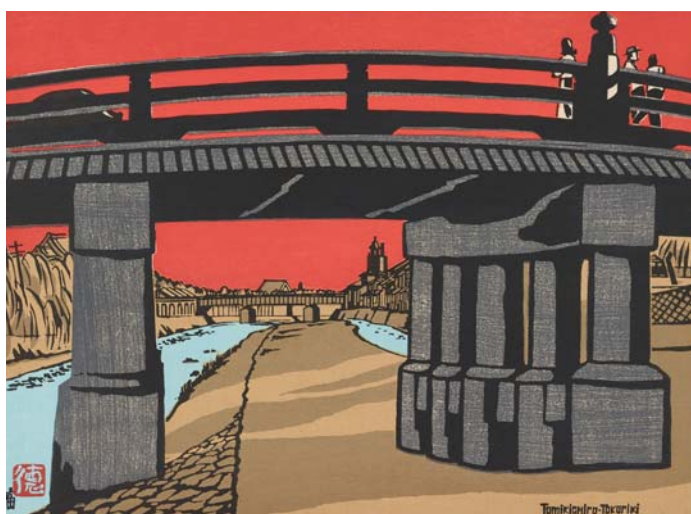
Gelatin silver print, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.317 © Shoji Ueda Office



植田正治「僕と猫」1950年ごろ

Three gelatin silver prints, Purchase and partial gift from Gloria Katz and Willard Huyck and purchased through the Freer|Sackler acquisitions fund in honor of Julian Raby, director emeritus of the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery, S2018.2.316 © Shoji Ueda Office

## 「ジャパン・モダン：写真の時代における版画」展



徳力富吉郎「三条橋」1954年

Woodblock print; ink and color on paper  
On loan from the Ken and Kiyo Hitch Collection, LTS2017.3.27, Image courtesy of Kyoto Tokuriki Hangakan, Inc.



木村利三郎「City 119」1969年

Woodblock print; ink and color on paper  
On loan from the Ken and Kiyo Hitch Collection, LTS2017.3.15



関野準一郎「瓦屋根」1957年

Woodblock print; ink and color on paper  
On loan from the Ken and Kiyo Hitch Collection, LTS2017.3.26



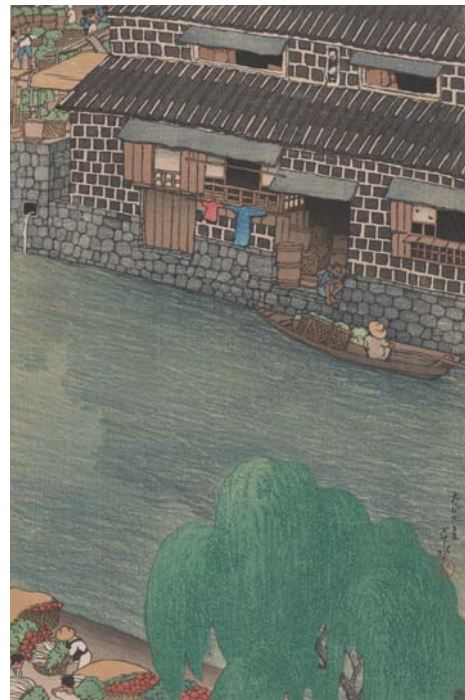
川西英「神戸港」1953年

Woodblock print; ink and color on paper  
On loan from the Ken and Kiyo Hitch Collection, LTS2017.3.14



川瀬巴水「月島の渡船場」(東京二十景) 1921年

Woodblock print; ink and color on paper  
Robert O. Muller Collection, S2003.8.611



川瀬巴水「大根河岸」1920年

Woodblock print; ink and color on paper  
Robert O. Muller Collection, S2003.8.584



小林清親「新橋駅」1881年

Woodblock print; ink and color on paper  
Robert O. Muller Collection, S2003.8.1198



川西英「神戸港」1953年

Woodblock print; ink and color on paper  
On loan from the Ken and Kiyo Hitch Collection, LTS2017.3.14